

文王演《周易》的真相

撰文 / 廖名春

《周易》的历史,《汉书·艺文志》有著名的“人更三圣,世历三古”说。这是说,《周易》一书,经历了上古的八卦阶段,中古的六十四卦阶段,下古的《易传》阶段。而八卦为伏羲所画,六十四

“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸



摄影 / 杨震

卦为周文王所演,《易传》为孔子所作。今天看来,在这“三古”、“三圣”的历史中,最为重要的应该是“中古”的文王演《周易》。

讲《周易》的起源,古人往往喜欢追溯到伏羲。《史记·日者列传》载汉初司马季主说:“伏羲作八卦。”《论衡·正说》则说:“夫圣王起,河出图,洛出书。伏羲王,河图从河水中出,易卦是也”,是“伏羲得八卦,非作之”。

《系辞传》有一段出名的话:

离。”虽然也是说伏羲氏“始作八卦”,但从“作结绳……盖取诸离”来看,伏羲氏发明“网罟”之时,六十四卦当已产生。离与下文所谓益、噬嗑等,都应是复卦。所以《系辞》不但说伏羲氏作八卦,实际上也承认六十四卦系伏羲氏所作。

所谓的“八卦”、“六十四卦”,指的都是易卦。易卦产生于数占,也就是所谓筮。其早期形态为数字卦,以数字来记爻,

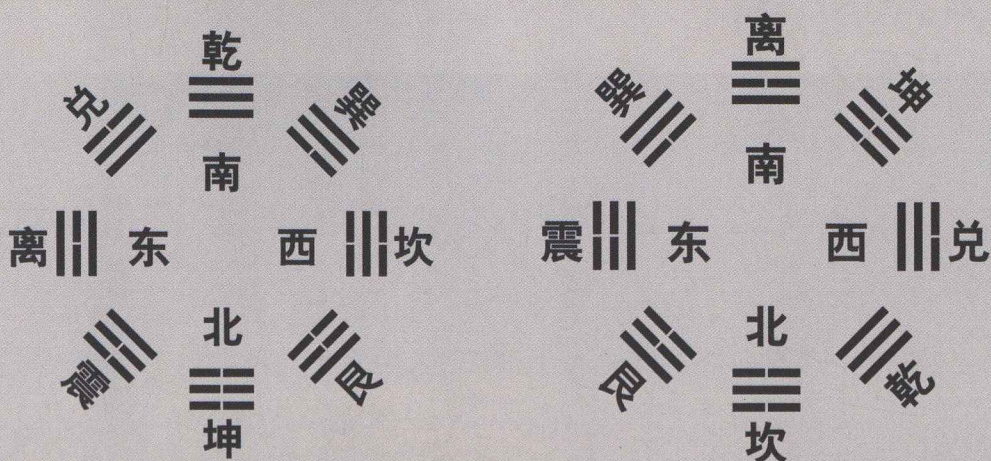
以数字来记卦。从考古发现看,至少在商代晚期,数字卦就已流行,而且一直影响到西周春秋战国以后。殷墟甲骨、磨石上的数字卦和西周金文、陶器以及战国楚简上的数字卦,是一脉相承的。

上述文献的记载可归结为“伏羲画卦”说,伏羲氏时代的先民发明了易卦,易卦在原始时代就已产生了。由此,易卦一步一步地由低级形态向高级形态发展,筮数由多到少,最后提炼出奇偶两数的代表——阴阳爻,产生了卦画,出现了符号卦。这是《周易》产生的前提之一。

传世史书记载文王演《周易》最详细的当推《史记》。其《太史公自序》曰:“昔西伯拘美里,演《周易》。”其《周本纪》曰:“西伯盖即位五十年,其囚美里,盖益《易》之八卦为六十四卦。”这是说,周文王被商纣王拘于美里之时,将八卦重为六十四卦,因而才有了今天的《周易》。

《系辞传》有与此相近的记载:“《易》之兴也,其当殷之末世。周之盛德邪,当文王与纣之事邪。”这是说《周易》经文产生于殷、周之际,反映的是周文王与商纣王之事。

帛书《衷》篇有一段话与《系辞传》也很相似:“子曰:《易》之用也,段(殷)之无道、周之盛德也。恐以守功,敬以承事,知以避患,非处文王之危,知史记之数者,孰能辨焉。”很明显,也是说文王殷周之际处危难之



时演《周易》以对付商纣王。

帛书《要》篇所载孔子语说得更清楚：“文王仁，不得其志，以成其虑。纣乃无道，文王作，讳而辟咎，然后《易》始兴也，予乐其知之……事纣乎？”这是说，《周易》一书始出于周文王，它产生于“纣乃无道，文王作”的年代，是文王“讳而辟咎”之作，反映了文王的仁义思想和忧国忧民意识。

文王演《周易》说，有一个很严重问题。唐人孔颖达早已发现：“验爻辞多是文王后事。案升卦六四：‘王用亨于岐山。’武王克殷之后，始追号文王为王。若爻辞是文王所制，不应云‘王用亨于岐山’。又明夷六五：‘箕子之明夷。’武王观兵之后，箕子始被囚奴，文王不宜豫言‘箕子之明夷’。又既济九五：‘东邻杀牛，不如西邻之禴祭。’说者皆云‘西邻’谓文王，‘东邻’谓纣。文王之时，纣尚南面，岂容自言己德受福胜殷？又欲抗君之国，遂言东西相邻而已。……

上古的人迷信各种占卜术，最崇信的有两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草(左)为材料的“筮”。相传《周易》使用蓍草占卜。《周易》所用的文王后天八卦(上右)是从伏羲先天八卦(上左)演变而来的。

所以只言三圣，不数周公者，以父统子业故也。案……文王本有此意，周公述而成之，故系之文王。”对此，后人续有考证，认为晋卦卦辞“康侯用锡马蕃庶”，说的是周初康侯之事。如此说来，《周易》卦爻辞的下限就到了成王时。

如何解决这一内在矛盾？孔颖达有说：“所以只言三圣，不数周公者，以父统子业故也。案……文王本有此意，周公述而成之，故系之文王。”孔颖达的解释，与《淮南子》的“周室增以六爻”说可相通。所谓“周室”，不实指周文王，应该说也包括周文王、周公父子在内。《论衡·正说》的“文王、周公因象十八章究六爻”，大意也是认定《周易》卦爻辞的制作者为周文王、周公。这与“父统子业”

说是一致的。

孔颖达“父统子业”说对于研究《周易》的作者有积极意义。将《周易》的作者由周文王扩大到周公，或“周室”，可以解决《周易》卦爻辞有文王后事的矛盾；以文王作为“周室”的代表或文王、周公的代表，这也是合乎情理的。说周公参与了《周易》卦爻辞的制作，从史籍记载来看，也很有可能。

由此看来，周文王囚于羑里时，对六十四卦的卦序作了一定的编排，以至形成了今天通行的卦序，这是所谓“演”；文王又将六十四卦系以一定的卦辞和爻辞，这是所谓“增”；文王所系之卦、爻辞，后来又经过周公的改编、加工，以至最后形成《周易》本经。这就是古之所谓“文王演《易》”的真相。